

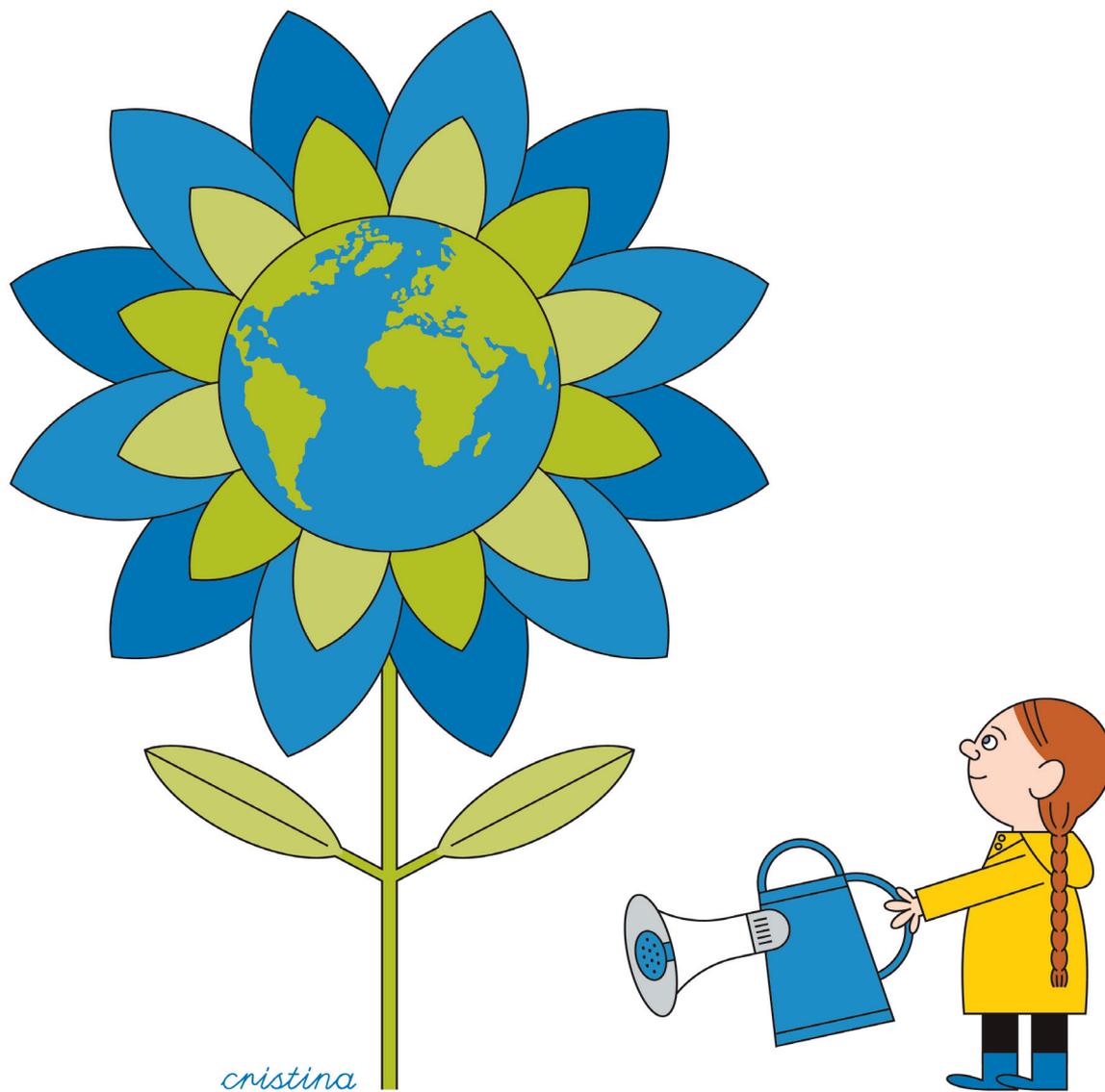


# cartoons do ano 2019

ANTÓNIO • CARRILHO • CRISTINA  
GARGALO • MAIA • MONTEIRO  
RODRIGO • SALGADO • SARAIVA

## CARTOONXIRA

30 OUTUBRO • 6 DEZEMBRO 2020  
CELEIRO DA PATRIARCAL • VILA FRANCA DE XIRA



Vamos mudar o destino da humanidade

CARTOONXIRA





## Editorial

A Câmara Municipal de Vila Franca de Xira apresenta mais uma edição da *Cartoon Xira*, uma mostra que celebra a Cultura e a Liberdade de Expressão. *O cartoon*, ou desenho humorístico, é uma expressão viva dessa mesma liberdade de expressão e esta exposição mantém-se oportuna, já que acontecimentos recentes continuam a colocar os cartoonistas e os seus *cartoons* no centro de algumas polémicas, pressões políticas e por vezes até manifestações de intolerância, que parecem não ter em conta alguns princípios que consideramos essenciais numa sociedade democrática.

Temos, por isso, renovado orgulho em apresentar nesta *Cartoon Xira* os trabalhos de dois cartoonistas vila-franquenses: António Antunes – que desde a primeira edição colabora com a Câmara Municipal e comissaria esta Exposição –, e Vasco Gargalo. A eles se juntam André Carrilho, Cristina Sampaio, António Maia, Henrique Monteiro, Rodrigo Matos, Cristiano Salgado e pela primeira vez, Nuno Saraiva, a quem damos as calorosas boas vindas e que, através dos seus trabalhos, dão continuidade ao prestígio desta Exposição.

A nossa participação internacional estará a cargo de Cau Gomez, cartoonista brasileiro amplamente reconhecido, que também contribui com os seus trabalhos e uma carreira já com 32 anos de existência, para a afirmação dos valores da liberdade artística, criativa e de pensamento. A Cultura e a Arte continuam de facto a ter um papel essencial para a saúde e dinamismo da nossa sociedade. Através delas, nas suas múltiplas formas de expressão, encontramos muitas vezes meios privilegiados para o despertar das consciências em relação aos acontecimentos da atualidade e que têm uma forte influência no nosso dia-a-dia.

Com a realização da *Cartoon Xira*, a Câmara Municipal de Vila Franca de Xira continua entusiasticamente a valorizar o *cartoon* enquanto manifestação artística e a promover um evento cultural cuja qualidade é reconhecida nacional e internacionalmente. Damos também, desta forma, o nosso contributo para a preservação da Liberdade de Expressão e da Democracia, que muito valorizamos.

**Alberto Mesquita**

Presidente da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira



# Queres que te faça um desenho?

A pergunta que fazemos, quase sempre num tom sarcástico, quando o nosso interlocutor manifesta dificuldade em compreender qualquer coisa, parece presumir duas premissas, digamos, problemáticas: primeiro, que um desenho é fácil de fazer; segundo, que um desenho é fácil de interpretar. Num ponto, ao menos, a pergunta acerta. Um desenho é rápido e eficaz, ou seja, ao contrário do que acontece com um texto (especialmente, um texto longo) um desenho tem um impacto instantâneo. Quando o desenho é um *cartoon*, todas essas características se intensificam. É mais difícil de fazer, mais difícil de interpretar, e o choque que provoca é mais intenso.

O grande cartoonista colombiano Ricardo Rendón propôs uma famosa definição: uma piada é um dardo revestido de mel. Como as melhores definições de humor, sublinha o seu carácter ambíguo. Por um lado, é um dardo; por outro, está revestido de mel. É, para usar outra formulação conhecida, uma transgressão benigna. Em alguns momentos da História, no entanto, parece haver uma certa inclinação para a literalidade, que tende a simplificar o que é complicado, e parte da definição é obliterada ou esquecida. Este é, muito provavelmente, um desses momentos, em que há uma clara tendência para entender a comédia como uma agressão. É um dardo, apenas. Uma transgressão – sem mais. E das graves. Jorge de Burgos, o bibliotecário cego de *O Nome da Rosa*, concordaria. De acordo com este entendimento, o riso é eticamente suspeito. Agredir outro, seja ele quem for, é imoral – e agredi-lo conseguindo com isso provocar o riso é, além do mais, desprezível. Trata-se, muito simplesmente, de obter prazer com uma agressão.

Os cartoonistas são, por isso, e como é óbvio, particularmente pérfidos. Quando alguém dispõe apenas de meia página e de um lápis para dizer qualquer coisa, é natural que recorra a algumas medidas drásticas para se fazer ouvir. Essas medidas costumam incluir o exagero e a distorção – e um objecto com essas características, se considerado literalmente, pode dar origem a interpretações desastrosas. Além disso, como é costume no humor, os cartoonistas não respeitam o velho adágio segundo o qual “não se brinca com coisas sérias”. Pelo contrário, é quase só nas coisas sérias que detêm o olhar. Folhear esta edição dos *cartoons do ano* é, como sempre, revisitar os principais temas políticos e sociais do país e do mundo: o governo e a oposição, as grandes obras públicas, as alterações climáticas, o orçamento de Estado, Tancos, a justiça, a alta finança, o Médio Oriente, a religião, as novas “democracias musculadas”, o Brexit. E, como infelizmente tem vindo a ser hábito, é também rever alguns *cartoons* que se transformaram eles próprios em acontecimentos – às vezes até mais polémicos do que os temas que abordam (o que não deixa de ser incrível). Certas pessoas deixam-se ofender gravemente por um desenho, seja porque ele toca num assunto que é, para elas, sagrado, ou apenas porque não compreendem certos aspectos evidentes do funcionamento da linguagem humorística. E o problema é que, em princípio, não adianta fazer-lhes um desenho.

**RICARDO ARAÚJO PEREIRA**

# ANTÓNIO ANTUNES



Tem o curso de Pintura da Escola Artística António Arroio, de Lisboa. Inicia-se no cartoonismo em março de 1974 no Jornal *República* e é colaborador permanente do Semanário *Expresso* desde fins de 1974.

Dos prémios recebidos destacam-se: Grande Prémio do XX International Salon of Cartoons (Montreal, Canadá, 1983), 1º Prémio de Cartoon Editorial do XXIII International Salon of Cartoons (Montreal, Canadá, 1986), Prémio Gazeta de Cartoon (Lisboa, Portugal, 1992), Grande Prémio de Honra do XV Festival du Dessin Humoristique (Anglet, França, 1993), Award of Excellence – Best Newspaper Design, SND – Estocolmo, Suécia (1995) Premio Internazionale Satira Politica (*ex-æquo*, Forte dei Marmi, Itália, 2002), Grande Prémio Stuart Carvahais (Lisboa, Portugal, 2005), o Prix Presse Internationale (Saint-

Just-le-Martel, França, 2010) e Prémio Gazeta de Mérito (Lisboa, Portugal, 2018).

Exposições individuais em Portugal, Brasil, Alemanha, Espanha, França, China e Holanda.

Integra as antologias: *The 1970s: Best Political Cartoon of Decade*, McGraw-Hill, PaperBacks, New York; *The Finest International Political Cartoon of our Time*, Wittyworld Books, USA, 1992; *The Finest International Political Cartoon of our Time II*, Wittyworld Books, USA, 1993; *Cartoonometer*, Wittyworld Books, USA, 1994.

Autor da animação plástica da Estação de Metro – Aeroporto de Lisboa *Figuras de Lisboa* constituída por 50 caricaturas de personalidades relevantes da vida política, cultural e artística da cidade, realizadas em pedra encastrada.

É comissario do *Cartoon Xira* e diretor do *World Press Cartoon*.

Pax canina





O malabarista

## ANDRÉ CARRILHO



Nasceu na Amadora em 1974. Trabalha desde 1992 como ilustrador, *designer gráfico*, animador e caricaturista, colaborando nas mais importantes publicações portuguesas. Vencedor de vários prémios nacionais e internacionais, já viu o seu trabalho exposto em Portugal, Espanha, Brasil, França e EUA.

Em 2002 foi galardoado com o prémio Gold Award para Portfolio de Ilustração pela Society for News Design (EUA), um dos mais importantes prémios de ilustração a nível mundial. *The New Yorker*, *The New York Times*, *Word*, *Vanity*

*Fair*, *Harper's*, *The Independent on Sunday*, *Bilboard* e *Diário de Notícias* são apenas alguns dos títulos em cujas páginas se podem encontrar trabalhos seus.

Realizou a curta-metragem de animação *Jantar em Lisboa*, com argumento de J. P. Simões, cuja produção terminou em 2007.

Em 2004, iniciou uma parceria de criação *new media* com o músico/programador Nuno Correia, batizada *Vídeo Jack*, que editou o CD/DVD *Heat Seeker*, divulgado amplamente no Reino Unido, França, Polónia, Estónia, Finlândia e Alemanha.

Mais recentemente, a dupla realizou os projeto *AVOL (Audio-Visual OnLine)*, a convite da Direção-Geral das Artes, e *Master and Margarita*, adaptação audiovisual da obra homónima de Mikhail Bulgakov.

Em 2008 criou com João Paulo Cotrim o projeto de *cartoons* animados *Spam Cartoon*, que conta com a colaboração dos ilustradores Cristina Sampaio e João Fazenda. *Spam Cartoon* é transmitido semanalmente no canal SIC, SIC Notícias e SIC Internacional.

André Carrilho vive e trabalha em Lisboa.

# CRISTINA SAMPAIO



Nasceu em Lisboa. Tem o curso de Pintura da ESBAL. O seu trabalho tem-se repartido entre *cartoon*, ilustração, animação e multimédia. Principais publicações onde colabora ou colaborou: *Público*, *Expresso*, *Independente*, *África 21*, *Combate*, *Courrier International*, *The New*

*York Times*, *Wall Street Journal*, *Washington Post*, *Puls Biznesu*, *Kleine Zeitung*, *Die Presse*.

Principais exposições: *O Desenho dos Dias*, Bedeteca de Lisboa, 2001; *Na Ponta da Linha*, *Cartoon Xira*, 2003; *Ilustrace Cristiny Sampaiové*, Praga, 2007; *Combate Ilustrações 88/89*, A Comuna, 1989; *Por Timor*, Padrão dos Descobrimentos, 1992; *Declaração Universal dos Direitos Humanos*, Malaposta, 1996; *25 Bandas Desenhadas Comemorativas do 25 de Abril*, Cordoaria Nacional, 1999; *500 anos de Brasil*, Casino Estoril/Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro, 2000; *Coisas que acontecem*, Cordoaria Nacional, 2004; *World Press Cartoon*, Centro Cultural Olga Cadaval, 2005 a 2010; *Ilustração Portuguesa*, Bedeteca de Lisboa, 1998 a 2004; *World Press Cartoon – Prix 2005-2008*, Fundação Calouste Gulbenkian, Paris, 2008; *Cartoons from the 27 Countries of the EU*, *Zappeion Megaron*, Atenas, 2008; *Cartoon Xira*, Celeiro da Patriarcal, Vila Franca de Xira, 2009 a 2019; *Expressions – International Cartoon Exhibition*, *Global Forum on Freedom of Expression*, Drøbak, 2009; *Um Século, Dez Lápis, Cem Desenhos*, Museu da Presidência da República, 2009; *Taches d'Opinion*, *Mémorial Cité de l'Histoire*, Caen, 2010; *Res Publica*, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010; *L'Exil, La Maison des Journalistes*, Paris; *Cartooning for Japan*, Komische Pinakothek München, Munique, 2011; *Jogo da Glória – O Século XX Malvisto pelo Desenho de Humor*, Palácio da Cidadela de Cascais, 2011; *SIHG*, Galeria Janete Costa, Recife, 2012; *Riso – Uma Exposição a Sério*, Museu da Electricidade, Lisboa, 2012; *Sketch Freedom*, *37th Göteborg International Film Festival*, Göteborg, 2014; *Elles vident leur sac!*, *Pierres Vives*, Montpellier, 2014.

Principais prémios e distinções: Society of News Design USA – Award of Excellence, 2002, 2005 e 2009; Society of News Design de Pamplona, Medalha de Prata, 2009; Prémio Stuart de Desenho de Imprensa, categoria *Cartoon*, El Corte Inglés/Casa da Imprensa, 2006 e 2010; 1.º Prémio *World Press Cartoon*, 2007, categoria *Cartoon* Editorial; Menção Honrosa *World Press Cartoon*, 2009; Desafios – Prémio Ciência Viva Montepio Média, 2014.





## VASCO GARGALO

Nasceu em Vila Franca de Xira em 1977. Cartoonista editorial da Revista *Sábado*, Revista de *Domingo* (Correio da Manhã), *Jornal Público*, *Jornal Expresso* e *Courier International* entre outras publicações nacionais e internacionais.



Cartoonista residente do *The Cartoon Movement*, membro da Associação *Cartooning for Peace* e *The United Sketches* desde 2015.

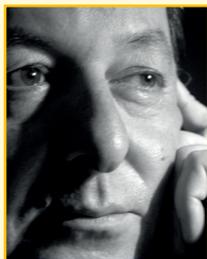
Participa em exposições e concursos internacionais, recebeu várias distinções, recentemente recebeu o Prémio do Público do Melhor Desenho de Imprensa da *Courier International* em Estrasburgo "Plumes Libres pour La Démocratie" em 2019.

Foi distinguido noutros concursos internacionais, onde se destacam, Menção Honrosa na categoria de Caricatura no *World Press Cartoon* em 2018, premiado com o 2º lugar 57ª *International Cartoon Festival Knokke-Heist* na Bélgica em 2018.

Em 2017, foi considerado pelo *Cartoon Home Network International* como o melhor Cartoonista Europeu, recebeu *Sucess Award* no 34º *Concurso Internacional Aydin Dogan* na Turquia, na 19ª edição do *PortoCartoon World Festival* foi premiado com o 3º lugar na categoria de Caricatura (António Guterres).

Em 2016, recebeu uma Citação de Excelência no *Concurso Internacional de Cartoons das Nações Unidas - Ranan Lurie Political Cartoon Award*. Em 2019, recebeu o Prémio *Stuart de Desenho de Imprensa* na categoria de Caricatura, *El Corte Inglés/ Casa da Imprensa*.

# ANTÓNIO MAIA



Nasceu em Rio Maior em 1951. Frequentou os cursos de Sociologia, Direito e História de Arte. Artista plástico e jornalista, a sua atividade divide-se entre o *cartoon* e a pintura. Começou a publicar *cartoons* em 1978 no semanário *Edição Especial*. Entre 1979/80, no jornal *Tempo* e também no jornal *A Tribuna*. De 1981 a 1983 publica no jornal *Expresso*. Segue-se o *Semanário 1983/2000*, a *A Capital 1984/2000*. De 2000 a 2009 no *jornal 24 Horas*. Colaborou também nas revistas *Fortuna e Villas & Golfe* e atualmente na *Golf Digest*. No presente, publica *cartoons* nos jornais *Correio da*

*Manhã*, *O Ribatejo* e *Jornal do Algarve*.

Desde 1979 que tem feito inúmeras exposições individuais e coletivas, tanto de *cartoons* como de pintura, em Portugal e no estrangeiro.

Prémios: Prémio Desenho do Ano – Salão Nacional de Caricatura, Vila Real, 1987; 1º Prémio do Salão de Tecnologia e Desenvolvimento, Instituto Superior Técnico, 1988; Prémio *Cartoon* de Imprensa – Salão Nacional de Caricatura, Porto de Mós, 1988; Prémio *Cartoon* de Imprensa – Salão Nacional de Caricatura, Porto de Mós, 1990; Prémio *Cartoon* de Imprensa – VII Salão Nacional de Caricatura, Oeiras, 1992; Prémio Humor de Imprensa – VIII Salão Nacional de Caricatura, Oeiras, 1994; Grande Prémio – IX Salão Nacional de Caricatura, Oeiras, 1995; Prémio Gazeta, *Cartoon 1995* – Clube de Jornalistas, Lisboa, 1995. Entre os bastantes livros de *cartoons* publicados, contam-se a série *Cartoons do Ano*, em parceria com outros cartoonistas e que se publicam desde 1999. Como cartoonista, está representado nos museus *Sammlung Karikaturen & Cartoons*, Basileia, Suíça e *Herausgeber – Haus der Bundesrepublik Deutschland*, Bona, Alemanha.





Arte de rua

## HENRIQUE MONTEIRO



Natural de Cabreira-do-Côa, Guarda (20-03-1969) e residente em Lisboa desde 1979.

Executei trabalhos gráficos para empresas.

Particpei em iniciativas para BD com outros artistas plásticos.

Estive presente com trabalhos em exposições promovidas pela Humorgrafe: *Encontro Iberoamericano da Cultura Humorística, Paródia & Pastiche; 20 anos de Democracia Satírica - Mário Soares visto por Caricaturistas; Iconografias da Sátira Contemporânea, Presidente Soares na Caricatura* em Macau; *Mostras de Humor Gráfico de Alcalá de Henares, Espanha; III Bienal de Caricatura de*

*Ourense, Espanha.* Colaborei com a editora Elo efetuando Bandas Desenhadas para os CTT, Delta Cafés e Carris.

Fui colaborador permanente no semanário *Expresso* de 1993 a 2002 (onde inicei a minha carreira como cartoonista e ilustrador). Colaborei para o *Diário de Notícias*, onde, entre outras coisas, ilustrei um artigo bissemanal do Esteves (Herman José) com textos dos Gato Fedorento.

Colaborei com as revistas/jornais *Valor, Exame, Semanário Económico, Jornal do Imobiliário, revista Prémio, revista Just Leader.* Fui premiado nos Salões Humor de Imprensa com a melhor ilustração em 1997 e 1998, Menção Honrosa no XI Salão Luso-Galaico, em Vila Real em 2007 e 1º lugar em 2009 e 3º lugar no Festival de Penela em 2014 e Menção Honrosa em 2018. Efectuei exposições individuais de *cartoon* e ilustração em vários locais do país. Exposição individual no Metropolitano de São Paulo, Brasil, em 2007. Publiquei trabalhos como cartoonista e ilustrador no *jornal i, Jornal de Negócios, Peninsula Press*, entre outros títulos.

Na Internet tenho, desde março de 2008, um blogue de *Cartoons - Henricartoon*, <http://henricartoon.blogs.sapo.pt>. Tenho, desde 2009, uma parceria com o SAPO onde são destacados diariamente na Homepage *cartoons* que abordam temas como desporto, atualidade e família. Publiquei em 2013 o livro *Enorme, Brutal, Colossal 2012*, da Asa, álbum com uma seleção de *Cartoons* de 2013 publicados no SAPO e que ganhou o Prémio de Melhor Álbum de Tiras no Festival Amadora *Cartoon*. No mesmo festival foi-me atribuído o Prémio de Carreira. Em 2018 o meu blogue foi nomeado para Blog do Ano numa iniciativa da *Média Capital*.

Exponho anualmente uma seleção de *cartoons na Cartoon Xira*, em Vila Franca de Xira, juntamente com outros cartoonistas portugueses.

# RODRIGO DE MATOS



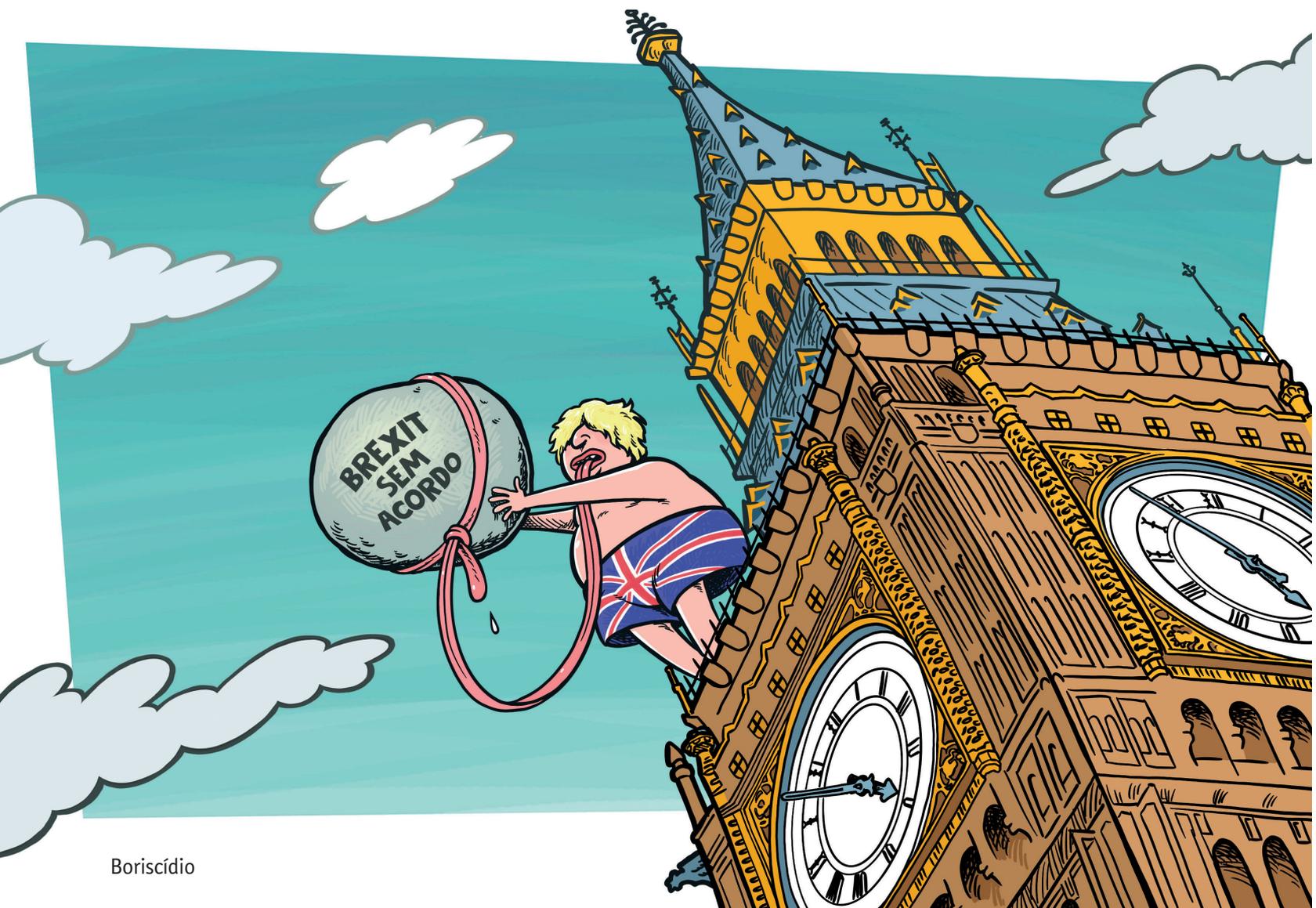
Cartoonista editorial do semanário *Expresso*, em Portugal, desde 2006 - publicando no caderno de *Economia* e na edição *online*. Nascido em Silva Porto (Angola) em 1975, viveu até aos 15 anos no Brasil, licenciou-se em Jornalismo, em Coimbra e trabalhou como jornalista durante seis anos em Lisboa, até mudar-se para Espanha onde se formou em Ilustração Editorial e de Imprensa na Esdip, em Madrid.

Em Macau desde 2009, publica todas as semanas nos diários *Ponto Final* e *Macau Daily Times*. Em 2018 um dos seus *cartoons* publicados no *Expresso* esteve entre os eleitos pelo Alto-comissariado para

os Direitos Humanos das Nações Unidas para ilustrar os artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos, na comemoração dos seus 70 anos. Galardoado com o Grande Prémio do Press Cartoon Europe 2014 (Bélgica).

Tem vindo a participar desde 2015 na série *Cartoons do Ano*, com os melhores cartoonistas nacionais, e no evento *Cartoon Xira*, em Vila Franca de Xira.

Site oficial: [www.rodrigocartoon.com](http://www.rodrigocartoon.com)

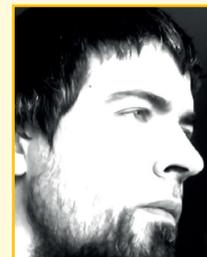


Boriscídio



Greta Thunberg

## CRISTIANO SALGADO

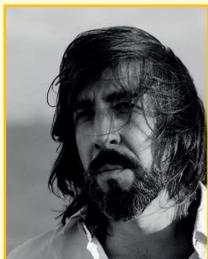


Cristiano Martins Salgado, nascido a 30 de janeiro de 1977.

Trabalha como animador, caricaturista, e ilustrador para jornais, revistas, agências de publicidade, produtoras, etc.

Formou-se na Escola Antônio Arroio em 1996, fez o curso de Cinema e Animação na Fundação Calouste Gulbenkian, em 1997, e o Curso de Animação de Volumes na Fundação Calouste Gulbenkian em 1998.

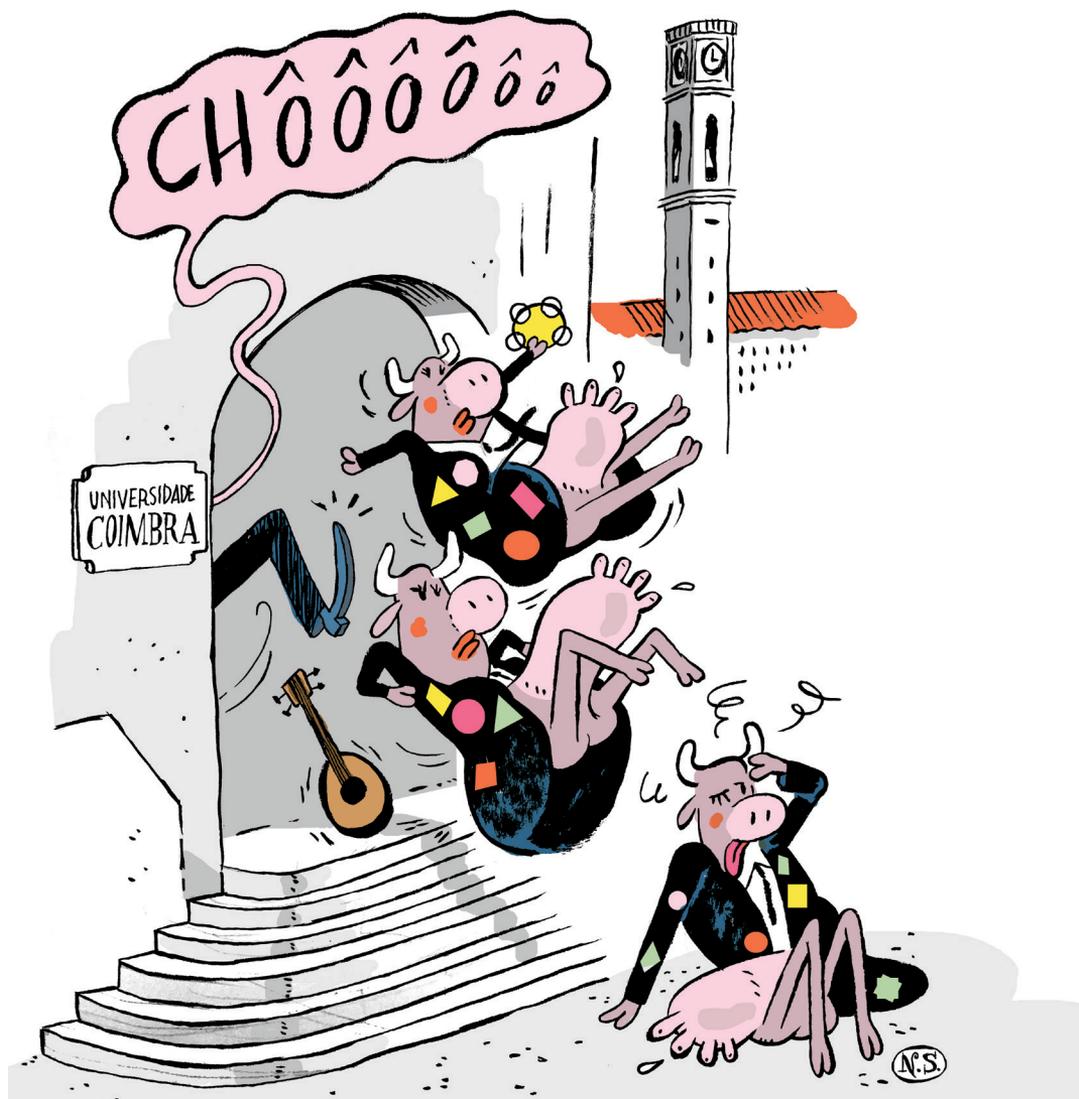
# NUNO SARAIVA



Nasceu em Lisboa 1969.

Como Ilustrador Editorial colaborou praticamente toda a imprensa escrita portuguesa, com destaque para o *Expresso*, *Observador*, *Público* ou *TimeOut Lisboa*. Com Júlio Pinto criou as séries em BD *Filosofia de Ponta*, *Arnaldo o Pôs Cataléptico* e a *A Guarda Abília*. Nos últimos anos publicou com João Miguel Tavares *A Crise explicada às crianças* (Esfera dos Livros) com versão Grega (Patakis Publications); ilustrou o livro *Caríssimas 40 canções - Sérgio Godinho e as canções dos outros* (Abysmo); *Isto é um Assalto* com Francisco Louçã e Mariana Mortágua (Bertrand) e *Aníbal Milhais - o soldado Milhões*, texto de José Jorge Letria (Pato Lógico).

Desenhou as Festas de Lisboa que animaram arraiais desde 2014 até hoje. O seu livro *Tudo isto É Fado!* (Museu do Fado), foi galardoado com o prémio *Melhor livro de BD 2016* (FIBDA). Ganhou o agora regressado concurso a Bolsas de Criação Literária na modalidade BD por despacho do Ministro da Cultura e homologado pelo Diretor-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, 2018. É atualmente docente na escola de artes e comunicação Ar.Co onde ajudou a criar vários *workshops* na area da ilustração, BD, Cinema e *Cartoon* Político. Por este dias tem-se dedicado também à Pintura Mural e já conta com seis obras espalhadas pela cidade de Lisboa.



A explosão das vacas



José Mário Branco foi para longe



# EXPOSIÇÃO

## Organização

**Câmara Municipal de Vila Franca de Xira**  
Presidente Alberto Mesquita

## Pelouro da Cultura

Vereadora Manuela Ralha

## Coordenação

**Departamento de Cultura**  
**Divisão de Cultura, Museus e Património Histórico**

## Curadoria

António Antunes

## Design de Projeto Expositivo

Arte Final, Design e Publicidade, Lda.

## Produção e Planeamento

**Divisão de Cultura, Museus e Património Histórico**  
Catarina Santos  
Edite Almeida  
Margarida Ribeiro

## Logística

Clara Matos  
Edite Almeida  
João Pereira  
Luís Simões  
Margarida Ribeiro  
Nuno Dionísio  
Patrícia Rúbio  
Rosário da Mata  
Vanda Arsénio

## Adaptação e Produção Gráfica

**Divisão de Comunicação e Imagem**  
Dulce Muñoz

## Montagem

**Divisão de Cultura, Museus e Património Histórico**  
Edite Almeida  
Margarida Ribeiro

## Departamento de Obras, Viaturas e Infraestruturas

António Costa  
Ricardo Pereira  
Mário Silva  
José Machado  
Carlos Carmo  
José Travassos  
Ricardo Rebelo  
José Crispim

## Divisão de Comunicação e Imagem

Miguel Oliveira  
Nuno Correia

## Comunicação

**Divisão de Comunicação e Imagem**  
Carla Coquenim

# FOLHETO

## Edição

**Câmara Municipal de Vila Franca de Xira**  
Presidente Alberto Mesquita

## Pelouro da Cultura

Vereadora Manuela Ralha

## Coordenação Editorial

**Departamento de Cultura**  
**Divisão de Cultura, Museus e Património Histórico**

## Curadoria

António Antunes

## Imagens e Textos

Alberto Mesquita  
André Carrilho  
António Antunes  
António Maia  
Cristiano Salgado  
Cristina Sampaio  
Henrique Monteiro  
Nuno Saraiva  
Ricardo Araújo Pereira  
Rodrigo de Matos  
Vasco Gargalo

## Design Gráfico e Paginação

Arte Final, Design e Publicidade, Lda.

## Adaptação e Produção Gráfica

**Divisão de Comunicação e Imagem**  
Dulce Muñoz

## Revisão

Catarina Santos  
Edite Almeida  
Margarida Ribeiro

## Comunicação

**Divisão de Comunicação e Imagem**  
Carla Coquenim

## Impressão

Tiragem: 800 exemplares

Celeiro da Patriarcal  
Rua Luís de Camões, n.º 130  
2600-187 Vila Franca de Xira  
GPS: 38º 57' 12.55" N, 08º 59' 22.40" W  
Tel.: 263 271 155  
Email: [cultura@cm-vfxira.pt](mailto:cultura@cm-vfxira.pt)

Horário:  
Terça-feira a domingo  
15h00 às 19h00  
Encerra às segundas-feiras e feriados

